

## **INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE, PROCEDENTES DE CONVENTOS SUPRIMIDOS DE SALAMANCA, EN ENERO DE 1839**

JOSÉ LUIS MELENDERAS GIMENO

**RESUMEN.**—Este artículo ofrece una documentación inédita en la que se analiza un interesante inventario de ochenta y cuatro cuadros y algunas esculturas procedentes de conventos suprimidos de la ciudad de Salamanca, que fueron depositados en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy de la citada ciudad en enero de 1839, en dicho inventario destacan grandes artistas y notables escuelas, también se estudia la clasificación que hizo don Valentín Carderera de los conventos de clausura más notables en los años 1838-39.

**ABSTRACT.**—A interesting series of unpublished documents are presented listing eighty-four paintings and a few sculptures taken from convents which were closed in the city of Salamanca and placed in the Escuela de Bellas Artes de San Eloy in the same city in January 1839. The inventory includes a number of celebrated artists and schools. A study is also made of the classification by Don Valentín Carderera of the most signal convents closed in the years 1838-39.

**PALABRAS CLAVE:** Pintura ss. XV al XVIII / Escultura ss. XVI al XVII / Inventario

### **INTRODUCCIÓN**

En el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, se encuentra un legajo de la Comisión de Monumentos de Salamanca<sup>1</sup>, que nos ofrece una relación interesantísima de cuadros que procedentes de los conventos suprimidos de la ciudad del Tormes, fueron depositados en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy de la citada ciudad, en enero de 1839.

1. A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Legajo nº 8-3bis/2. Comisión de monumentos de Salamanca. Cuadros depositados en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy de esta ciudad. procedente de los conventos suprimidos. Año 1839.

En total suman unos ochenta y cuatro cuadros, en los cuales se ven representados notables escuelas y artistas, entre los que destacan, pintores como: Berruguete, Carducho, Orrente, Guido Reni, Jordán, Maratti, Lanfranco, Ribera, J. B. Mayno, Mengs, Francisco Camilo, y el pintor zamorano A. Villamor.

De escuelas, fundamentalmente hay representación española, italiana, y americana. Del pintor que mas cuadros se conservan es de Villamor en total veintidós. Los cuadros proceden del Depósito del Colegio Viejo, Biblioteca de Santo Domingo, Convento de Capuchinos, Convento del Calvario, Cuadros pertenecientes al General de Santo Domingo, de la librería del citado General y del Convento de la Trinidad Calzada.

En este mismo trabajo, se estudia la clasificación que don Valentín Carderera, erudito investigador, historiador y miembro numerario de la Academia de San Fernando hizo de los cuadros y objetos artísticos por encargo de la citada Academia de los conventos de clausura más importantes de Salamanca en los años 1838-39<sup>2</sup>.

A continuación representamos en los cuadros 1 y 2, el inventario de los cuadros suprimidos y la clasificación de don Valentin Carderera:

---

2. A.R.A.B.A.S.F. Leg. nº 8-3bis/2. Objetos artísticos clasificados por don Valentin Carderera, individuo de la Academia de San Fernando, comisionado por la misma. Años. 1838-39.

CUADRO 1  
**Inventario de obras de arte de conventos suprimidos  
 en Salamanca en 1839.**

## Colegio Viejo

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Jesús con la Cruz a cuestras		Temple	Tela	5 palmos de ancho y 4 alto	
Resurrección de Lázaro	Berruguete				
Verónica		Temple			
Jesús con la Cruz a Cuestas			Tabla	3 palmos	
Anunciación			Tabla		
Jesucristo			Tabla	2 palmos	
S. Andrés			Tabla		
S. Francisco de Asís con la calavera			Tela	6 palmos	Española
Aparición de Jesús a la Magdalena		Temple			
Salvador del Mundo				Media figura	
Nacimiento			Tabla	5 palmos	
Resurrección			Tabla	9 palmos	
Un Combate				de tres cuartos	
Oración del Huerto			Tabla	2 palmos	
Santos Mártires			Tabla		
Santa Clara			Tela	medio cuerpo	
Jesucristo orando ante el Padre Eterno	V. Carducho		Tela	7 palmos	
S. Pedro Pascual	Mico				
Santa Paula	Villamor			medio cuerpo	

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Cosme y S. Damián		Temple	Lienzo	vara y media	
S. Andrés en el desierto				5 cuartos de largo y, una vara de ancho	
S. Bartolomé en el desierto			Lienzo	5 cuartos de largo y, una vara de ancho	
S. Matías			Lienzo	5 cuartos de largo y, una vara de ancho	
Santiago el Menor			Lienzo	5 cuartos de largo y, una vara de ancho	
Frutero				5 cuartos de largo, y dos varas de ancho	
Virgen con dos niños			Tabla	2 palmos	
Virgen bordada en seda blanca					

Biblioteca de Sto. Domingo

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Un Crucifijo	Copia de Miguel Angel			vara y media de alta	
Asunción de la Virgen	Dionisio			tres varas de alto	
S. Esteban de rodillas	Ribalta			vara y media de alto	
Judit	copia de Guido Reni			2 varas y media de alto	
Sto. Toribio de Mogrovejo				7 cuartas de alto	

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Jerónimo	Villamor			vara y media de alto	
La Calle de la Amargura				vara y media de ancho	
La Cena de Emaús	Copia de Rubello	de		2 varas y media de alto	
Laban y Jacob, jurando sobre la rodilla con unos corderos	Orrente			vara y medio de alto	
Una comida en la Roda de Rebeca				vara y media	De Rosa de Tibli
Población					
Oración en el Huerto				7 palmos de alto	
S. Miguel Arcángel				medio cuerpo de una vara de alto	De Lanfranco
Sta. Catalina				de medio cuerpo	Española
S. Juan en el Desierto				vara y media de alto	Florentina
Jesús en el Huerto	Jordán			5 cuartas de alto y una vara de ancho	
S. Vicente Predicando	Piti				
S. Tirso	Picado			2 varas y medio de alto y una de ancho	
Oración en el Huerto				3 cuartos de ancho e igual de largo	
El Prendimiento				3 cuartos de ancho e igual de largo	
S. Miguel	Villamor			3 cuartos y medio de alto	

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Santa Catalina	Villamor			3 cuartos y medio de alto	
Santo Tomás				4 varas de alto y 2 de largo	

Convento de Capuchinos

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Ntra. Sra. de los Desamparados				5 cuartas de alto y una vara de ancho	Americana
Retrato del Padre Antonio de Oviedo	Villamor			vara y medio de alto y 5 cuartas de ancho	
R. do Padre Fray Diego de Quiroga	Ribera			5 cuartas de ancho y 7 de largo	
Retrato Fray Franco María Casinus	Villamor			5 cuartas de alto y cuatro de ancho	
Padre Federico de Austria	Villamor			5 cuartas de alto y cuatro de ancho	
Retrato del Cardenal Fray Antonio Barberino	Villamor			5 cuartas de alto y cuatro de ancho	
Retrato del Cardenal Fray Anselmo Marzoto	Villamor			5 cuartas de alto y cuatro de ancho	
Tentación de San Antonio Abad	Villamor			De tres cuartas	
S. Francisco	Bejarano			Una vara de alto y 3 cuartos de ancho	

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Francisco en Extasis	Piti			2 varas de alto y una y media de ancho	
Descendimiento	Berruguete			2 varas de alto y 5 cuartas de ancho	

## Convento del Calvario

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Una Sta. de la Orden del Calvario	Camilo			5 cuartas de alto y 4 de ancho	
S. Pedro de Alcántara	R. Mengs			5 cuartas de alto y 4 de ancho	
Ntra. Sra. de Belén	Villamor			3 cuartos de alto y 2 de ancho	

## General de Sto. Domingo

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Raimundo de Peñafort	Villamor			3 varas de alto y una y media de ancho	
S. Alberto Magno	Villamor			3 varas de alto y una y media de ancho	
Santa Catalina de Siena	Villamor			3 varas de alto y una y media de ancho	
S. Vicente Ferrer	Villamor			3 varas de alto y una y media de ancho	

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Antonio de Florencia	Villamor			3 varas de alto y una y media de ancho	
Santo Domingo, S. Pedro y San Pablo	Villamor			2 y media varas de alto y 3 cuartas de ancho	
La Cátedra de Sto. Tomás	Villamor			2 y media varas de alto y 3 cuartas de ancho	
S. Mateo	Villamor			En círculo, de 5 cuartas	
S. Marcos	Villamor			En círculo, de 5 cuartas	
S. Lucas.	Villamor			En círculo, de 5 cuartas	
S. Juan	Villamor			En círculo, de 5 cuartas	
S. Pío V	Villamor			De vara y media	
S. Juan de Sahagun	Villamor			Una vara de alto y 3 cuartos de ancho	

Ante Librería del General de Sto. Domingo.

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Pío V.	Maino			3 cuartos de alto y 2 de ancho	
S. Pablo Un Ecce-Homo					

Trinidad Calzada

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Santísima Trinidad	Maratti			11 cuartos de alto y 8 de ancho	
S. Juan de la Mata S. Félix de Valois					



## CUADRO 2

**Inventario de pinturas y obras de arte conservadas en los monasterios de clausura de Salamanca. 1839.**

## Monasterio de Santa Úrsula

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Monasterio de Santa Úrsula					
Santa Úrsula	F. Gallego		Tabla	7 palmos y 4 de ancho	
La Anunciación y dos santos.	F. Gallego		Tabla		
Presentación de la Virgen en el Templo y la Degollación de los Inocentes	Fray Fernando de Sevilla		Tabla		
Dos Sacras Familias				6 palmos de alto	de Rubens
6 cuadros de la vida de Jesucristo			Tabla		

## Convento de Agustinos Recoletos

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Inmaculada Concepción	Ribera			3 varas y media de alto y 2 y media de ancho	
Calvario	Lanfranco			3 varas y media de alto y 2 y media de ancho	

En la Enfermería

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
S. Pablo				2 varas de largo	
Ecce-Homo				de medio cuerpo	
Una Samaritana				18 pies de alto	
Martirio de Sta. Úrsula, San Urbano y demás santos	F. Gallego		Tabla	5 palmos de alto y vara y media de ancho	

Cuadritos en Relicarios

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Bautismo de Cristo	Palma el Joven		Cobre		
Adoración de los Santos Reyes	Lucas de Flandes		Tabla	una cuarta	
Oración del Huerto				2 palmos y medio de alto.	
S. Jerónimo y San Francisco				2 palmos y medio de alto	
Salvador	Lasso Ferrato			media vara	
Virgen con el Niño	Lasso Ferrato			un palmo de alto	
Virgen con el Niño	Miralles		Tabla	2 palmos de alto	
Un Niño-Dios y un Crucifijo				una vara de alto	
Inmaculada Concepción	Gregorio Fernández		Escultura	5 cuartas de alta	

## Sacristía del Convento de Agustinas

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Jesucristo muerto, con Nicodemus			Tabla	Una vara de ancho	
Inmaculada Concepción			Escultura	Vara y me- dia de alta	

En la Iglesia. En la Capilla de San Juan Bautista, 2º cuerpo del Altar

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
Bautismo y Predicación de S. Juan	Berruguete		Tabla	3 palmos	
La Condesa de Monterrey presentando a Sto. Domin- go a diferen- tes religiosos					
Tres Apóstoles	Lanfranco			natural	
Ecce-Homo			Tela	3 varas de alto	
Santa Inés	Pacheco de Roza			vara y me- dia de alta	
Santa M <sup>a</sup> Mag- dalena en el desierto				2 varas y media	

## Monjas de Santa Clara

<i>Descripción</i>	<i>Autor</i>	<i>Técnica</i>	<i>Material</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Escuela</i>
2 Tablas en cada una hay tres santos			Tablas		gótica
S. Pedro Pas- cual	Mico				
Santa Paula	Villamor				

DOCUMENTACIÓN

I

*Nota de los cuadros depositados en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de Sn. Eloy de esta ciudad, procedentes de los Conventos suprimidos.*

(A.R.A.B.A.S.F. Comisión de Monumentos de Salamanca. Legajo nº 8-3bis/2).

Relación circunstanciada de los cuadros procedentes de los conventos suprimidos, que esta Comisión Artística Científica entrega a la Escuela de Nobles y Bellas Artes de S. Eloy de esta ciudad, a consecuencia del ofrecimiento, que noticiosa de las faltas de local que tenía la Comisión para colocarlos sin peligro de su conservación, hizo aquélla en oficio del año próximo pasado de 1838, de sus habitaciones para que en ellas puedan ser acomodados en calidad de Depósito, con expresión de los números con que se halla cada uno, su descripción, autores por quienes han sido pintados o Escuelas a que pertenecen; y son a saber:

Cuadros del Depósito del Colegio Viejo

Nº	Descripción de los cuadros	Autores	Escuelas
1	Un cuadro apaisado, pintado al temple en tela, muy estropeado: representa a Jesucristo con la cruz a cuestras de unos cinco palmos ancho y cuatro de alto.	Berruguete	
2	Otro id. compañero: representa la Resurrección de Lázaro		
3	Otro id. al temple: representa la Verónica.		
4	Otro id. representa a Jesucristo con la cruz a cuestras y su Santísima Madre, en tabla, de unos tres palmos.		
5	Otro una Anunciación apaisada en tabla.		
6	Jesucristo en tabla de unos dos palmos.		
7	Otro id. S. Andrés Apóstol, con marco antiguo y tablado en tablas.		

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
8	Otro cuadro que representa S. Franco de Asís con la calavera en la mano, en tela de unos seis palmos de alto		Española
9	La Aparición de Jesucristo a la Magdalena, cuadro al temple con marco dorado y azul.		
10	Otro id. El Salvador del Mundo: media figura.		
11	Otro id. Un Nacimiento en tabla de cinco palmos...		
12	Otro id: la Resurrección con dos ángeles y las Marías. En tabla de nueve palmos.		
13	Otro id. de tres cuartas con marco azul que representa un combate.		
14	Otro id. La Oración del Huerto en tabla de dos palmos.		
15	Otro id. unos Stos Mártires, en tabla pequeña.		
16	Otro id. una Santa Clara de medio cuerpo en tela.		
17	Otro id. Jesucristo en oración delante del Eterno Padre	en tela de siete palmos de alto	V. Carduce
18	S. Pedro Pascual.	Sr. Mico.	
19	Otro id. Sta. Paula, de medio cuerpo	Sr. Villamor.	
20	Otro id. S. Cosme y S. Damián, cuadro de vara y media, en lienzo, pintado al temple.		
21	Otro id. de cinco cuartas de largo y una vara de ancho, que representa S. Andrés en el desierto, con marco azul y filetes de oro.		
22	Otro id. igual de S. Bartolomé en el desierto.		
23	Otro id. igual de S. Matías.		
24	Otro id. de Santiago Menor.		
25	Otro id. un frutero de cinco cuartas de largo y una vara de ancho.		
26	Otro id. una Virgen en tabla con dos niños de dos palmos de alto.		

<i>N<sup>o</sup></i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
27	Otro id. Una Virgen bordada en seda blanca		
Reunidos en la Biblioteca de Sto Domingo			
<i>N<sup>o</sup></i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
28	Un cuadro que representa un Crucifijo, de vara y media de alto	copia antigua de Mig.l Angel.	
29	Otro una Aszension o sea Asun- cion de Ntra Sra con algunos án- geles, de tres varas de alto y mar- co de color de mármol	original de Dio- nisiso.	
30	Otro id. S. Estevan de rodillas, de vara y media de alto	tiene algo de estilo de Ri- valta.	
31	Otro id. una Judit de dos varas y media de alta	copia regular de Guido Reni.	
32	Otro id. Sto. Toribio Morgobrejo, de siete cuartas de alto	es de autor des- conocido.	
33	Otro id. S. Geronimo Doctor de la Yglesia	de vara y media de alto	original del Sr. Villamor.
34	Otro id. La calle de la amargura de vara y media de ancho		
35	Otro id. Jesucristo conocido en la fracción del pan en Emaús, apai- sado de dos varas y media de alto	copia del Sr. Rubello.	
36	Otro id. Laban y Jacob jurando sobre la rodilla con unos corde- ros, apaisado, de vara y medio de alto, marco dorado	original del Sr. Orrente.	
37	Otro id. Una comida en la Roda de Reveca, compañero del ante- rior, apaisado, de vara y media		representa una marina de Es- cuela de Rosa de Tibli.
38	Dos cuadros, el uno representa una población, compañeros del anterior.		
39	Otro id. La Oracion del Huerto, de siete palmos de alto, y marco color de caova	de autor desco- nocado.	

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
40	Otro id. un S. Miguel Arcángel, copia de uno muy antiguo que hay en el Claustro de la Catedral.		
41	Otro id. Un S. Geronimo de medio cuerpo, de una vara de alto		es dela Lafranco.
42	Otro id. una Sta Catalina de medio cuerpo, marco dorado de		Española.
43	Otro id. un S. Juan en el desierto, vara y medio de alto de		Florentina.
44	Otro id. La prisión del Sr. en el Huerto, de cinco cuartas de alto y una vara de ancho, marco encarnado y amarillo de	Jordán	
45	Otro id. Un S. Vicente predicando, original del	Sr. Piti.	
46	Otro id. Un S. Tirso, de dos varas y media de alto y una de ancho, marco dorado, del	Sr. Picado.	
47	Otro id. La Oración del Huerto, de tres cuartas de ancho e igual de largo.		
48	Otro id. La Prisión del Salvador, sin marco igual al anterior.		
49	Un S. Miguel, de tres cuartas y media de alto del	Sr. Villamor.	
50	Otro id. Una Sta Catalina, de igual grandor	Sr. Villamor.	
51	Otro id. un Sto Tomás, de cuatro varas de alto y dos de largo, con marco jaspeado.		

## Del Convento de Capuchinos

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
52	Un cuadro de Ntra Sra delos Desamparados, de cinco cuartas de alto y una vara de ancho marco azul y filetes encarnados		Americana.
53	Un cuadro de vara y media de alto y cinco cuartas de ancho, sin marco, que representa el venerable Padre Antonio de Obiedo	Sr. Villamor.	

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
54	Otro id. de cinco cuartas de ancho y siete de largo con marco negro que representa al Rdo. Padre Fr. Diego de Quiroga.	Sr. Ribera.	
55	Otro id. de cinco cuartas de alto y cuatro de ancho que representa a Fr. Franco. María Casinus.	Sr. Villamor.	
56	Otro id. de igual tamaño, que representa el Yllmo. Padre Federico de Austria.	Sr. Villamor.	
57	Otro id de igual grandor, que representa al Señor Cardenal Fr. Antonio Barverino.	Sr. Villamor.	
58	Otro id. con marco negro y de igual tamaño, que representa al Cardenal Fr. Anselmo Marzoto.	Sr. Villamor.	
59	Otro id. apaisado de tres cuartas, con marco id q.e. representa una Tentacion de Sn. Antonio Abad.	Sr. Villamor.	
60	Otro id. una vara de alto y tres cuartas de ancho, marco dorado, representa un S. Franco. de medio Cuerpo.		Bejarano.
61	Otro id. de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho, que representa S. Franco. en estasis.	Sr. Piti.	
62	Otro id de dos varas de alto y una y media de ancho, con marco negro y molduras doradas que representa un Descendimiento.	Sr. Alonso Beruguete.	

Del Convento del Calvario

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
63	Un cuadro de cinco cuartas de alto y cuatro de ancho, con marco tallado y dorado, que representa una Santa de la Orden del Calvario.	Camilo.	
64	Un cuadro con igual marco que el anterior y del mismo grandor; que representa S. Pedro Alcántara; y según la firma que en él se halla es.	de Mens.	



<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
65	Otro id de tres cuartas de alto y dos de ancho que representa Ntra. Sra. de Belén.	Sr. Villamor.	

## Del Gral de Sto. Domingo

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
66	Un cuadro de tres varas de alto y una y media de ancho, figura circular de alto, que representa S. Raymundo de Peñafort.	Sr. Villamor.	
67	Otro id. del mismo tamaño y figura, que representa S. Alberto Magno.	Sr. Villamor.	
68	Otro id. id. id. representa a Sta. Catalina de Sena.	Sr. Villamor.	
69	Otro id. id. id. representa a S. Vicente Ferrer.	Sr. Villamor.	
70	Otro id. de dos y media varas de alto, y siete cuartas de ancho, representa S. Antonio de Florencia.	Sr. Villamor.	
71	Otro id. de dos y media varas de alto, y tres cuartas de ancho, que representa Sto. Domingo, S. Pedro y S. Pablo: esta cuasi perdido.	Sr. Villamor.	
72	Otro id de igual grandor que el precedente, que se presenta la Catedra de Sto. Tomás: cuasi perdido.	Sr. Villamor.	
73	Otro id. en círculo de cinco cuartas, sin vastidor que representa a S. Mateo.	Sr. Villamor.	
74	Otro id. id. id. que representa S. Marcos.	Sr. Villamor.	
75	Otro id. igual a los dos anteriores que representa a S. Lucas.	Sr. Villamor.	
76	Otro id. id. que representa a S. Juan.	Sr. Villamor.	
77	Otro cuadro de vara y media: S. Pío V.	Sr. Villamor.	
78	Otro id de una vara de alto y tres cuartas de ancho, perteneciente al Ynventario General de la Libreria; representa a S. Juan de Sagun	Sr. Villamor.	

Ante Librería de id.

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
79	Otro id. de tres cuartas de alto y dos de ancho representa a S. Pío V.	Sr. Maino.	
80	Otro id. representa un S. Pablo.		
81	Otro id. representa un Eccehomo.		

De la Trinidad Calzada

<i>Nº</i>	<i>Descripción de los cuadros</i>	<i>Autores</i>	<i>Escuelas</i>
82	Un cuadro de once cuartas de alto y ocho de ancho, marco encarnado y molduras doradas: La Stma. Trinidad	parte de el por el Sr. Carlo Maratti.	
83	San Juan de la Mata.		
84	Otro id. de igual grandor y marco que el anterior un S. Felix de Balois.		

Los ochenta y cuatro cuadros en la forma que van descriptos son de los que se da por entregada la Escuela de Nobles y Bellas Artes recibiendo en calidad de depósito, sugetándose solemnemente a todas las obligaciones y responsabilidades que contraen los Depositarios, y especialmente a la de conservarlos en el estado que tienen y devolverlos siempre que le sean pedidos por la Comisión o quien legítimamente la suceda; procurando también colocarlos de manera que pueda servir de utilidad y ser vistos por el público; y habiendo de considerarse como agregados a la Comisión de la Escuela el Sr. Presidente y algún otro individuo de esta Junta. Salamanca y Enero de mil ochocientos treinta y nueve=Eustasio Yerro de Olavarría, Vice-ref.te=Estevan M<sup>a</sup> Ortiz Gallardo, Fiscal=Manuel Prudencio de Vidarte, Srio=Manuel Sánchez=Juan José Pereira=En nombre de la Sección de Dibujo, comisionada para recibir dhos cuadros=Jose Alegría, Presidente=Narciso Antonio Fernández, Sro=Nota. Los cuadros de la Stma. Trinidad, de S. Juan de Mata y de S. Félix de Balois, procedentes del Convento de la Trinidad Descalza de la Congregación de Jesús Redentor, a la que se los concedió la Comisión Científico-artística en concepto de depósito, y con el fin de que en aquel templo se ofreciesen a la veneración de los fieles=Pineda, está rubricado.

Es copia

Rubricado=Marugán.

## II

*Objetos artísticos clasificados por D. Valentín Carderera individuo de la Academia de Nobles Artes de S. Fernando, y comisionado por la misma.*

(A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº 8-3bis/2. Comisión de Monumentos de Salamanca).

Nota de la pinturas mas notables y dignos de conservarse dentro de la clausura de algunos Monasterios de Monjas de esta ciudad.

## Monasterio de Santa Úrsula

Santa Úrsula y compañeras, mártires en tabla de unos siete palmos y cuatro de ancho escasos, con otros dos colaterales también en tabla que representan la Anunciación de N. S. y dos Santos embutidos algo en la pared en el testero de una Capilla en el Claustro bajo. Es cuadro original de Fernando Gallego y los colaterales citados, están mal conservados.

Otro cuadro de Santa Úrsula y compañero algo mayor que el citado, está en el mismo claustro bajo.

Otro id. en tabla, alto y estrecho, representa la presentación de la Virgen en el Templo, y debajo la degollación de los inocentes, firmado en letra gótica, Fr. Fernández de Sevilla y es lo único que le hace interesante, está en el mismo parage.

Dos cuadros de dos sacras familias: la una sus figuras son de medio cuerpo, y la otra las figuras de cuerpo entero, pero pequeñas, son del estilo de Rubens, y de unos cinco o seis palmos de alto, están en el testero del coro bajo.

Unos cuadritos embutidos en un altarcito, junto a la reja del Coro Alto.

Seis cuadros en tabla altos y estrechos, y representan asuntos de la vida de Jesucristo, eran del altar antiguo y están colocados en el claustro alto.

En la sala donde se enterraban las monjas, entre otras hay dos cuadritos con sus puertecitas pequeñas en tabla, y están colgados en alto uno en frente del otro.

## Convento de Agustinas Recoletas

Un cuadro como de unas tres varas y media alto, sobre dos y media de ancho: representa la Concepción con unos niños a los pies, original de José Rivera llamado el Españolito: está mal conservado y colocado en el coro bajo encima de la puerta.

Cristo Crucificado con la Virgen, S. Juan y Magdalena parece original de Lafranco del mismo tamaño casi del anterior y esta encima de la reja de dicho coro.

#### En la Enfermería

Un S. Pablo de cuerpo entero con marco de pino dos varas largas.

Un Eccehomo de medio cuerpo en la Iglesia.

La Samaritana diez y ocho pies de alta.

Martirio de Sta. Úrsula, con S. Urbano y demás santas en tabla apaisada, estilo de Fernando Gallego, unos cinco palmos de alto, y vara y medio de ancho.

#### Cuadritos en Relicarios.

El Bautismo del Sr. por S. Juan Bautista en cobre estilo de Palma el Joven en una capillita de piedras duras hechas a perder de una urna de altar.

Adoración de los Santos Reyes en tabla cortada por vajo, estilo de Lucas de Vlande, de una cuarta.

Un oratorio con sus puertas, en el centro la Oración en el Huerto: alto dos palmos y medio.

Otro id. del mismo asunto, con S. Geronimo y S. Franco. en las puertecillas.

Un Salvador en un contorno de flores con marco de piedra y venturina: estilo de Laso Ferrato: de una media vara el todo.

Una Virgen con el Niño, copia de Rafael, estilo Laso Ferrato: un palmo de alto.

La Virgen con el Niño en tabla: estilo de Mirales dos palmos de alto: esta algo varrido.

Una capilla con un niño Dios hechado de vulto; en el centro una tablita con crucifijo con dos cuadritos laterales de cosa de una vara de alto.

Una Concepción, creída de Gregorio Fernández; escultura estofada de unas cinco cuartas de alta.

#### Sacristía de id.

Jesucristo muerto con Nicodemus en tabla apaisada de cosa de una vara de ancho, marco dorado en un nicho hacia el rincón.

Una estatua de la Concepcion de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> con Angeles de escultura en un nicho alto en el testero de la Sacristia de una vara y media alta.

En la Yglesia, en la Capilla de S. Juan Bautista, segundo cuerpo del altar

Dos tablas del Bautismo y predicación de S. Juan, como tres palmos casi un cuadro, estilo de Berruguete.

La Condesa de Monterrey presentando a S.to Domingo diferentes religiosas de dicha orden cuadro apoyado encima de la puerta que conduce a la portería en el claustro bajo.

Tres apóstoles en algunas capillas de los ángulos del citado claustro, parecen de Lanfranco, están en tela del tamaño del natural

El Salvador presentado en el balcón de Pilatos y escarnecido por otros soldados, cuadro en tela, de unas tres varas de alto bastante deteriorado en unos de los citados altares del Claustro.

Una Santa Ynés de cuerpo entero de una vara y media alta, firmada Pacheco de Roza, y está en su cuarto algo oscuro con ventana en el techo del claustro alto.

Un cuadro de Santa María Magdalena en el desierto con gloria de Ángeles en lo alto en una capilla o cuarto cerca del refectorio y está junto a una ventana será de unas dos varas y media.

*Nota.* Los de la iglesia son todos cuadros excelentes y originales.

#### Monjas de Santa Clara

Dos tablas muy antiguas góticas con algunos adornos en cada una hay tres santos y están en el anterefectorio del citado Monasterio=Es copia=Justo de la Riva=Está rubricado.

Es copia. Rubricado: Marugán.

S. Pedro Pascual original del Sr. Mico.

Una Santa Paula y otro compañero de medio cuerpo original de Villamor. Es copia=Justo de la Riva, está rubricado.

Es copia. Rubricado: Marugán